AGENDA DES RENCONTRES LITTÉRAIRES

Juin-juillet se sont enrichis de voyages surprises avec Walter Rosselli (*Paysages imaginaires*), Sandrine Perroud (*Le Club des Aliènes*), Timba Bema – Grand Prix Littéraire d'Afrique Noire – (*Sauver la ville*) et, fête nationale oblige, visite de l'exposition rétrospective de la saga *Superfictions,* un atlas mondial de l'artiste Guerreiro do Divino Amor avec son sixième chapitre titré *Le Miracle d'Helvetia* qui explore les composantes de l'imaginaire collectif et de l'identité nationale suisse, visite sous la guidance d'Eric Golay, père de l'artiste, au Centre d'Art Contemporain de Genève le vendredi 5 août (lire la contribution de Monique Burla au MI nº 88). Et pour cette rentrée?

Programme par zoom

10h (sauf indication contraire)

Adressez un mail à Estelle Gitta (renclitter@bluewin.ch) et vous recevrez les accès sécurisés aux rencontres ainsi que l'assistance technique, si nécessaire. La programmation en Zoom est constamment tenue à jour sous https://www.mosaiquassociation.ch/rencontres-littéraires-mosaïque.shtml.

SEPTEMBRE

Jeudi 1 septembre

- **Olivier Dutoit**: 30 ans durant engagé comme monteur externe, son sésame de mécanicien de précision lui ouvre Iran, Pakistan, Russie, Chine. Puis changement d'atelier pour s'occuper de personnes en rupture sociale. Le cursus de formation couronné par la rédaction d'un mémoire suscite son goût de l'écriture. 8 nouvelles, toutes centrées à Vevey, réelles ou imaginaires, dont le fil conducteur, qu'elle soit forte, martyre ou désirée, est *La belle rousse*.

Jeudi 8 septembre

- **Johnny Ripper** (Jean-Luc Geneux): Épicurien curieux qui a choisi le mode thriller pour nous faire voyager. Triptyque (trilogie du phare) parce que les protagonistes s'y recroisent autour de Marius ex-capitaine de gendarmerie d'Aix-en-Provence. Marseille en personnage plus qu'en décor. *Croisade* et son bus malodorant abandonné sur la plage, *Je te tuerai!,* où les protagonistes sont mus sous l'impulsion d'un mystérieux marionnettiste, et *Lord Andrews Smith* annoncé en sortie imminente... frisson garanti.

Jeudi 15 septembre

- **Philippe Lamon:** N'a pas son pareil pour épingler des faits de société, en souligner avec humour leurs cocasseries. Résistance bravache du dilettante face au classement de sa cité jugée «la moins attrayante de Suisse» dans *Comment j'ai vengé ma ville.* Humour de situation, d'actus remixées sauce valaisanne pour dégommer la vanité du succès et les outrances de l'ego dans *Baba au rhum* ou *Casting.* Il développe le roman satirique avec brio.

Lundi 19 septembre, à 18h

- **Raluca Antonescu**: Prix des lecteurs de la Ville de Lausanne 2022, en lice pour Lettres frontière, *Inflorescence* scrute la nature domestiquée. Quatre femmes à la fois reliées et indépendantes pour évoquer le lien générationnel. Un roman végétal où se côtoient mensonges d'État et silence de famille. Un besoin de racines pour se reconstruire.

Jeudi 22 septembre

- **Caroline Meyer**: Infirmière choisissant de se consacrer à sa famille, c'est la rédaction d'une pièce de théâtre marionnette pour son fils qui sera le déclencheur. Une passion pour l'écriture qui croît au fil de sa plume. En sort une Fantasy pour questionner la capacité d'évolution des adolescents. *Les mystères d'Aezdria,* c'est Sam, un ado lausannois souffrant de harcèlement scolaire, se construisant au travers d'épreuves initiatiques dans un monde parallèle. Est-il vraiment l'Elu, celui que tout le monde attend?

Jeudi 29 septembre

- **Jean-Marie Brandt**: Rien ne va plus au Grand-Saint-Bernard. Isolés dans leur Hospice par la tempête, eux qui naguère guidaient les voyageurs, leur offraient le gîte et y prêchaient l'Evangile, vivent des événements inexplicables: décès, hallucinations collectives et possession deviennent leur lot quotidien. Arrivée d'un mystérieux Visiteur, tenu pour légat du Vatican. Mêlés à leurs cousins de la Garde suisse, les chanoines volent au secours d'un Pape assiégé que rend vulnérable sa volonté de réconciliation des chrétiens, des juifs et des musulmans. Avec *Le procès du Vatican* se déploie le troisième volet de *Ténèbres sur le Grand-Saint-Bernard*. Une science-fiction façon thriller où sourd la question de l'obsolescence des services, de l'offre religieuse.

OCTOBRE

Jeudi 6 octobre

- **Manuela Ackermann-Repond**: Sous couvert de nous faire découvrir un savoir-faire d'artisan, *La capeline écarlate* nous entraîne dans l'univers des faux-semblants: floutage spatio-temporel du conte, décor en trompe-l'œil et illusion de cinéma; métaphore d'une personne qui se cherche à tâtons entre préjugés et lourds secrets dévoilés pour se révéler transcendée par l'aptitude à aimer. Toute la magie du chapeau.

Jeudi 13 octobre

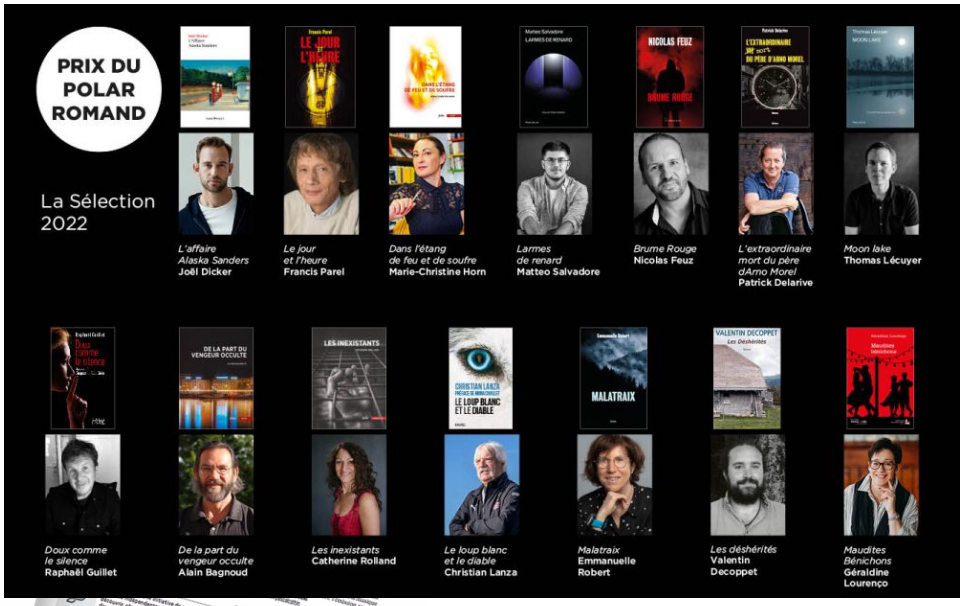
- **Guy Marchand**: Pour un peu, on l'appellerait Nestor Burma tant il incarne le personnage. C'est omettre une quarantaine d'autres fictions TV, une soixantaine de films, une vingtaine d'albums. Acteur, chanteur, musicien, l'artiste est aussi écrivain. Autobiographique dans *Le Guignol des Buttes-Chaumont* ou fictionnelle avec *Le soleil des enfants perdus* (Prix Jean Nohain) et *Carnet d'un chanteur de casino hors saison*, voire franchement polar dans *Calme-toi, Werther!*, son écriture valorise l'instant, la rencontre d'exception. Inutile de s'attacher trop aux traces que l'on laisse...

Jeudi 20 octobre

- **Marie-Christine Horn** (Buffat avant 2015): Après *La piqûre* (migration, intégration) et *Tout ce qui est rouge* (psychiatrie carcérale) l'inspecteur Charles Rouzier fait face à ses démons *Dans l'étang de feu et de soufre.* Une occasion de rédemption du père négligent lorsque sa fille demande son aide. Phénomène de combustion spontanée des corps ou assassinat? Rumeurs de village, secrets de famille, le Lausannois comprend vite qu'il marche sur des braises en enquêtant sur ces terres fribourgeoises.

Jeudi 27 octobre

- **Jon Ferguson**: Écrivain, chroniqueur, ex-entraîneur de basket, professeur d'anglais et peintre américain; de sa trentaine d'ouvrages, c'est dans un polar qu'il donne le plus à voir sa philosophie de vie. Il y tire un portrait vitriolé de l'information médiatique, questionne l'arbitraire de la sélection des faits qui l'alimente et leur fraîcheur. Glauser et Kaeslin, des Laurel et Hardy détectives en quête d'une vérité à laquelle ils ne croient plus. Un fait: Jean Pollard, rédacteur en chef d'un journal lausannois à grand tirage, est retrouvé mort dans le Dézaley, empalé sur un piquet de vigne, en contrebas de *Le chemin de la Dame.* Meurtre? Suicide? Accident?



La vague du polar

Un livre sur deux édités en Europe est une fiction policière. Un phénomène d'une ampleur telle que Jan Baetens, professeur d'études culturelles à l'Université de Louvain (BE) mène avec son équipe des recherches approfondies dans l'idée d'y lire l'identité culturelle européenne. Un engouement visible aussi en Suisse romande. Mais qu'en est-il de la réalité qui alimente ces fictions?

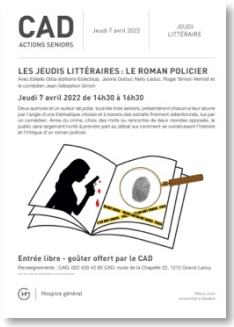
Aux membres intéressés nous proposons une **visite du Palais de Justice** avec possibilité d'assister à une audience les 13-14 octobre. Places limitées. Les inscriptions sont prises dans l'ordre d'arrivée auprès d'Estelle Gitta (renclitter@bluewin.ch) ou 022 798 27 20. Le détail du programme vous sera communiqué avec la confirmation.

On en parle

Nos rencontres littéraires ont été remarquées par le magazine LIVRESUISSE (p. 21) dans son édition consacrée au polar.

Après le polar, le prochain Jeudi littéraire du CAD est dédié aux récits historiques.

Jeudi 27 octobre à 14h30



Programme en présence

Salle Torney (ancienne mairie), ch. Torney 1, Le Grand-Saconnex, 14h 30 (sauf indication contraire)

SEPTEMBRE

Vendredi 2 septembre 18h au Marché Authentique de Saconnay, Promenade Rivoire (Ferme Pommier s'il pleut)

Membres Mosaïque en lecture à haute voix avec Yvan Sjöstedt, l'auteur de *Un poil de trop* adapté spécialement pour l'occasion (cf. supplément agenda littéraire du MI nº 87 et affiche jointe).

Vendredi 9 septembre (rentrée littéraire)

Être écrivain-e en Suisse romande – formation – émulation – reconnaissance
D'une génération à l'autre. Qu'est-ce qui a changé, ou pas ?

Alice Bottarelli: Prix Georges-Nicole 2022 pour *Les quatre sœurs Berger.* Distingue un-e auteur-e suisse encore jamais édité-e.

"Humour et formes du rire dans la littérature suisse romande contemporaine" en thèse doctorale, militantisme écoféministe en garde-fou. **Conte** médiéval avec *Ombeline et Rodogune,* règlement de **contes** avec *Les quatre sœurs Berger,* **conte** rendu délicieusement ironique avec un faux *Profil d'une œuvre*.

Amélie Plume: Prix Pittard de l'Andelyn, Prix Schiller pour l'ensemble de son œuvre.

Quatorze romans plus tard, un irrépressible appel vers les campagnes jurassiennes, au pays de l'enfance. *Un voile de coton* en quête d'approbation maternelle. Pourquoi toujours cette envie de partir? La rébellion muée en autodérision, où drôlerie et tragique alimentent l'autofiction par le truchement d'un double littéraire: Mademoiselle Petite.

Vendredi 16 septembre

14h30 Couronnée pour l'ensemble de son œuvre par le Prix littérature de la Fondation vaudoise pour la culture, depuis quelques années la comédienne **Anne-Frédérique Rochat** alterne écriture dramatique et narrative afin d'explorer nos fragilités humaines. Son neuvième roman: starisée par un casting à quinze ans, en quête de reconnaissance, Chiara a placé son bien-être dans le regard d'autrui. Mais qu'advient-il *Quand meurent les éblouissements* ?

15h45 Jean-Jacques Kissling. Roman autobiographique, *Une vie de facteur*, c'est l'histoire de la métamorphose du service postal au cœur d'un système économique et politique hautement technicisé reléguant l'humain pour mieux le (l'as)servir. Grand voyageur inspiré par Nicolas Bouvier et photographe à ses heures, il rend compte d'un monde dont les traces s'estompent avec *1993 une année utopique*.

Vendredi 23 septembre

10h par zoom. Faire résonner le silence de la solitude. A la limite de l'uchronie, dans une Sibérie hors du temps mais dans l'Histoire, Vassili, *L'Aiguilleur*, entretient les rails de trains aussi rares qu'improbables dont il ne connaît pas la destination. Tout bascule lorsqu'il recueille des lettres jetées des wagons par des déportés qu'il tente de déchiffrer lettre par lettre en reconstituant l'alphabet. Alors il se souvient de ses amours, ses rêves. **Bertrand Schmid** met en évidence la puissance de l'écrit.

14h30 Une femme libre échouée sur la plage pour devenir mère que protège une Méditerranée amniotique battant en brèche les scories de mariages arrangés, une île qui ne suffit pas à l'enracinement de sa fille que l'absence de mots maternels de désapprobation perturbe. **Emmanuelle Sorg** nous embarque sur un *Quartier d'orange* pour sortir d'un huis clos par la parole émancipatrice.

15h45 Bénédicte Gandois est une artiste complète (musique, peinture, illustration, écriture) en plus de son incroyable culture en Français, Latin, Grec. Dr en musicologie, on lui doit un essai très relevé sur *Mendelssohn et la France.* Distinguée en Suisse et en France pour ses ouvrages jeunesse, ses nouvelles et son œuvre poétique, elle présente aujourd'hui un roman historique: *La Fortune de Mœris* ou comment, dans la Rome aux religions et politiques mêlées du IIIe siècle après Jésus-Christ, un adolescent se retrouve, malgré lui, plongé dans un complot…

Vendredi 30 septembre

14h30 Mention spéciale du Jury du prix du livre de montagne 2022 au Festival international du film alpin des Diablerets (FIFAD), *MALATRAIX* renouvelle le genre. Menace en montagne. Septembre 2020: une sportive fait une chute en courant de Montreux aux Rochers-de-Naye. Mais est-ce vraiment un accident? **Emmanuelle Robert** déroule une intrigue haletante dans un univers inexploré par le polar, le trail, au cœur des somptueux paysages des Préalpes. Sa prochaine enquête est en cours d'écriture.

Vendredi 30 septembre (suite)

15h45 Après son *Atlas* (Prix des lecteurs de la ville de Lausanne, Prix Lettres frontière 2021), c'est dans les Pouilles, à l'extrémité du "talon" de la botte italienne, face au golfe de Tarente, qu'on le retrouve. Une cité chargée d'histoire(s), de celles qui décident un professeur en histoire de l'art meurtri par le décès de son fils à venir y abréger ses jours. Or nul n'est maître de sa destinée. Renouant avec l'idée très latine d'un pouvoir sorcier des chats, les noirs surtout, dans *Les Chats noirs de Gallipoli* **Laurent Koutaïssoff** leur confie un rôle de "Parques" à l'antique pour dévider l'écheveau du présent et du passé. Au cœur de la cité, théâtre de drames divers, le professeur apprend de leur fille les tribulations amoureuses de deux jeunes gens de l'entre-deux-guerres dont la passion a marqué la mémoire collective. De quoi émousser sa douleur...

OCTOBRE

Vendredi 7 octobre

14h30 Peut-on vivre de l'écriture? **José Seydoux** nous invite à partager les réflexions qui jalonnent son chemin de vie. Voir son premier article – à 13 ans – accepté par le rédacteur d'un hebdomadaire pour le tourisme et en devenir le rédacteur 13 ans plus tard n'est pas monnaie courante. Trajectoire rectiligne? L'*Obsédé textuel* relate la construction progressive d'un puzzle patiemment agencé au gré des expériences engrangées. Docteur en économie du tourisme, fin observateur, il se livre aussi à quelques conjectures sur le devenir de l'édition.

15h45 *Entre la nuit et le jour*. Quatre nouvelles, quatre protagonistes adolescents pour porter quatre thèmes; quatre récits proposés par **Marion Curchod** comme autant de pistes pour s'accrocher, faire face, trouver sa voie.

Vendredi 14 octobre

14h30 Avec *Le jour et l'heure*, **Francis Parel**, l'homme de radio aux mille reportages qui a arpenté la planète et fait partie des rares expéditions à avoir relié les Pôles nord magnétique et géomagnétique en traîneaux à chiens, plante l'intrigue dans le sous-sol de sa ville. Genève, été 1995: en pleine campagne de fouille dans la Cathédrale Saint-Pierre, une équipe d'archéologues découvre trois corps momifiés dans une crypte jusque-là inconnue datée du XIe siècle. Problème: ils portent une montre à leur poignet affichant la même heure, leurs mains sont attachées avec du fil de fer; ils ont probablement été emmurés vivants il y a une douzaine d'années. A l'enquête on retrouve le commissaire Fournier auquel on a adjoint l'inspecteur Petrovic, un *profiler* de l'ex-Yougoslavie.

15h45 Dans *Une semaine à tuer*, au propre et au figuré, **Jean-François Thomas** nous invite à la flânerie en terre vaudoise, son artisanat, ses bistrots, et à emboîter le pas de Cyriel, flic viré pour bavure devenu libraire et pêcheur à ses heures, mû par un vieux réflexe. Et pour cause. Chaque journée de la semaine est ponctuée d'un assassinat.

Vendredi 21 octobre

14h30 De prime abord, les faits sont simples: deux corps méthodiquement assassinés retrouvés dans une ferme des Préalpes vaudoises. Et ce meurtrier, paysan vers qui tous les indices convergent, qui passe rapidement aux aveux! Trop simple pour l'inspecteur Gross forcé de s'immiscer toujours plus profondément dans la vie des habitants, mettant à jour l'entrelacs des jalousies ancestrales qui hantent ce petit village de montagne. *Les Déshérités,* un premier roman pour **Valentin Decoppet**.

15h45 Mississippi des années 1930. Double meurtre commis sur les rives du *Moon Lake*, ce lac en forme de croissant de lune. Léonard Washington qui se verrait bien chanteur de blues s'attelle à prouver l'innocence de son cousin emprisonné à tort par un shérif raciste. Fresque sociale (racisme, pauvreté, inégalités sociales, alcoolisme, violence, culte vaudou) et épopée musicale. **Thomas Lécuyer**, journaliste et cofondateur du Blues Rules Crissier Festival, signe ce premier roman d'une trilogie autour des musiques afro-américaines.

Vendredi 28 octobre

14h30 Après une de ces guerres spatiales absurdes qui a vu la Terre triompher de Mars où vivaient des Terriens sécessionnistes, les humains partent explorer d'autres galaxies. *Voyages sans retour* relate trois tentatives de colonisation. *Esmeralda* peuplée de monstres, la désertique *Donoma* et *Océania.* Biologiste moléculaire poussée au départ par le manque de perspectives et de sécurité, Ana Da Silva découvre à son arrivée qu'elle est en état de donner la vie. C'est l'établissement d'humains exogènes dans un nouvel écosystème qu'examine **Bernard Fischli**.

15h45 *Les inséparables*. Une allusion à cet oiseau qui ne supporte pas d'être séparé de son partenaire. **Stéphanie Manitta** les propose comme une chronique genevoise de la jeunesse dans toutes ses sinuosités. Pour surmonter leur deuil, trois paradisiers s'imprègnent de la soif d'exister léguée par leur cher compagnon.